



2017-2018

Schloss Großmehlen

Entwicklung und Umsetzung eines Konzeptes zur Freilegung, Konservierung und Restaurierung der Wandmalereien aus der Zeit der Renaissance, Reinigung der historischen Balkendecke mit Hilfe von Lasertechnik.

Auftraggeber: Deutsche Stiftung Denkmalschutz

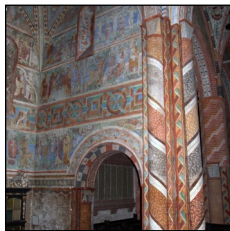


2017-2018

Schloss Branitz

Untersuchung des Giebelstücks an der Westfassade sowie Entwicklung eines Konzeptes zur Konservierung und Restaurierung, Durchführung von Konservierungs- und Wartungsarbeiten in den Innenräumen (Schwerpunkt: Musikzimmer).

Auftraggeber: Stadt Cottbus



2010-2018

St.-Marien-Kirche in Bergen auf Rügen

Restaurierung der im ausgehenden 19. Jahrhundert freigelegten und ergänzten romanischen Wandmalereien in Chor und Seitenschiffen mit besonderem Augenmerk auf die Reduktion der Gipsbelastung mit Hilfe von Ammoniumcarbonat- und Ionenaustauschharz-Kompressen.

Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Sylvia Lenzner

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Marien in Bergen auf Rügen



2006-2018

Ehem. KGB-Gefängnis in Potsdam

Untersuchung und restauratorische Bearbeitung der Architekturoberflächen einer zum Untersuchungsgefängnis der sowjetischen Geheimdienste umgebauten Villa in Potsdam, Sicherung und Dokumentation der Häftlingsinschriften im Kellergeschoss des Gebäudes, Entwicklung von Konzepten zum Erhalt der Authentizität des Ortes im Hinblick auf die Nutzung als Gedenk- und Begegnungsstätte, Wartungsarbeiten.

Auftraggeber: Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, Ev.-Kirchlicher Hilfsverein

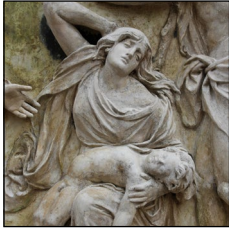


2003-2018

Schloss Wernigerode

Abschnittsweise Freilegung, Restaurierung und/oder Rekonstruktion der Dekorationsmalereien des 19. Jahrhunderts in Festsaal, Königszimmer (Erker), historischer Halle, Billardzimmer, Ankleidezimmer und Badezimmer, Restaurierung der großformatigen Wandbilder von Conrad Beckmann im Festsaal (datiert 1885), Restauratorische Untersuchung des Haupttreppenhauses sowie ausgewählter Räume im Südflügel.

Auftraggeber: Schloss Wernigerode Verwaltungs- und Betriebsgesellschaft mbH



2002-2017

Oberlinhaus in Potsdam-Babelsberg

Untersuchung der Fassaden und Innenräume mehrerer Gebäude auf dem Gelände des Oberlinhauses in Potsdam-Babelsberg (19./20. Jahrhundert), zuletzt Mutterhaus (2011), Handwerkerhaus (2012/2014), Altes Handwerkerhaus (2015), Feierabendhaus (2016, Rekonstruktion der historischen Raumfassung des großen Saales 2017), Untersuchung und Neufassung des 1894 durch den Bildhauer Franz Krüger geschaffenen Stuckreliefs am Haus 17 (2012, Restaurierung des Stuckreliefs durch Bildhauer Rudolf Böhm, Potsdam).

Auftraggeber: Verein Oberlinhaus, Potsdam



2017

Dorfkirche Goßmar

Untersuchung des Innenraumes, Nachweis und Freilegung spätmittelalterlicher Wandmalereien, Entwicklung eines Konzeptes zur Konservierung und Restaurierung.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Goßmar

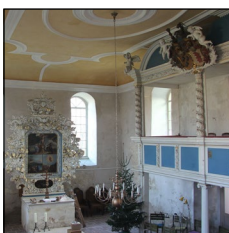


2016-2017

Wohnhaus Westernstraße 18 in Wernigerode

Untersuchung (inkl. Konzeptentwicklung), Restaurierung und Teilrekonstruktion der Raumfassung im Stil der Neorenaissance aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Auftraggeber: Rolf Eckerlin, Wernigerode



2016

Dorfkirche Schönfließ

Begutachtung der Baukonstruktion und der Schäden sowie restauratorische Instandsetzung der barocken Stuckdecke im Kirchenschiff.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Bergfelde-Schönfließ



2016

„Kleine Neugierde“ im Park Klein-Glienicke

Restaurierung von Putzen, Dekorationsmalereien und Fragmenten antiker Fresken in Vorhalle und Innenraum des im Jahr 1796 errichteten und später durch Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) umgestalteten Teepavillons.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg



2015-2016

Kleiner Saal im ehem. Hans-Otto-Theater in Potsdam

Abnahme einer Wanddekoration aus den 1920er Jahren (Putz und Malschicht) und Übertragung auf einen mobilen Bildträger.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg



2015-2016

Dorfkirche Bralitz

Untersuchung und Restaurierung der Farbfassung an der Empore der im Jahr 1889 im neogotischen Stil errichteten Kirche in Bralitz (Bad Freienwalde).

Auftraggeber: Evangelische Kirchengemeinde Bralitz



2012-2016

Klosterkirche, Kloster Zinna

Konservierung und Restaurierung der Architekturoberflächen inkl. der Bearbeitung der romanischen Kreuzrippengewölbe und Stuckelemente aus Hochbrandgips, Restaurierung der mit Leimfarben ausgeführten Wandmalereien des 19. Jahrhunderts in der Apsis.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Kloster Zinna



2011-2016

Dorfkirche Wittbrietzen

Untersuchung der Fassaden und des Innenraumes, Nachweis und Teilfreilegung von mittelalterlichen Wandmalereien, Konservierung und Restaurierung der historischen Putze, Stuckelemente und Steinepitaphien, Freilegung und Restaurierung der Dekorationsmalereien an der Emporenbrüstung, Konzepterarbeitung und Projektierung zur Instandsetzung.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Wittbrietzen



2015

Jagdschloss Granitz

Restauratorische Untersuchung und Rekonstruktion der spätklassizistischen Raumfassung (Los 1: Wandflächen) im Marmorsaal des Jagdschlusses Granitz (Binz auf Rügen).

Auftraggeber: Betrieb für Bau und Liegenschaften Mecklenburg-Vorpommern

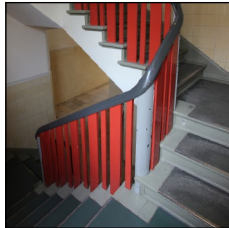


2015

Dorfkirche Buchholz

Konservierung und Restaurierung der bemalten Kassettenfelder an der barocken Empore (Festigung und Retusche).

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Buchholz



2015

Wohnanlage Geisenheimer Str. 26-34 usw. (Berlin)

Restauratorische Untersuchung von fünfzehn Treppenhäusern der in den Jahren 1928-29 nach Plänen des Architekten Jean Krämer (1886-1943) errichteten fünfgeschossigen Wohnblöcke Geisenheimer Str. 26-34, Wetzlarer Str. 8-12, Ahrweilerstr. 12-15 und Südwestkorso 52-54 in Berlin-Wilmersdorf

Auftraggeber: Eigentümergemeinschaft WEG 5442



2015

Schumacher-Relief

Temporäre Freistellung und Restauratorische Begutachtung eines großformatigen Terrakotta-Reliefs des Bildhauers Kurt Schumacher (1905-1942) an einem Gebäude auf dem ehemaligen Kasernengelände in Krampnitz bei Potsdam.

Auftraggeber: Entwicklungsträger Potsdam GmbH

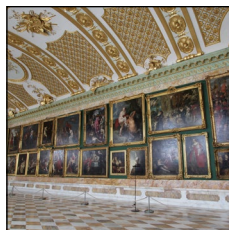


2015

Historischer Gasthof „Zum Eichenkranz“ in Wörlitz

Restauratorische Untersuchung der Stuckdecke und des Kamins im sogenannten „Raum Sonne“ des klassizistischen Gebäudes und Erarbeitung eines Konzeptes zur Präsentation einer Raumfassung unter Einbeziehung der zuletzt restaurierten textilen Wandbespannungen.

Auftraggeber: Gesellschaft der Freunde des Dessau-Wörlitzer Gartenreiches e. V.



2012-2015

Bildergalerie im Park Sanssouci

Dekontamination und Reinigung der Architekturoberflächen in der Westhalle und im Kabinett, Notsicherung der stuckierten Decke im Kabinett inkl. Stuckergänzung und Vergoldung.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg



2014

Schloss Doberlug

Restauratorische Bearbeitung großformatiger Befundfenster zur Baugeschichte des Renaissance-Schlusses im Hinblick auf die geplante Präsentation im Rahmen der Ersten Brandenburgischen Landesausstellung. Entwicklung von Behandlungskonzepten für ein profiliertes mittelalterliches Ziegelgewände sowie für den historischen Ziegelfußboden in der ehemaligen Kapelle.

Auftraggeber: Stadt Doberlug-Kirchhain



2014

St.-Marien-Kirche in Strausberg

Restaurierung der in den 1920er Jahren in einer Leimfarbtechnik rekonstruierten spätmittelalterlichen Raumbauwerke im Mittelschiff des Langhauses.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Marien in Strausberg



2013-2014

Grotto im Neues Palais (Park Sanssouci)

Konservierung und Restaurierung der barocken Deckengrottenreliefs, Fixierung und Ergänzung verschiedener Appliken (Muscheln, Schnecken, Quarze, Glasperlen etc.) und Regenerierung der historischen Glassplitterfassungen.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg



2012-2014

Römische Bäder im Park Sanssouci

Konzepterarbeitung und anschließende Konservierung der klassizistischen Wandmalereien (Entwürfe: Karl Friedrich Schinkel und Ludwig Persius) unter Berücksichtigung der Klima- und Schimmelbelastung.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

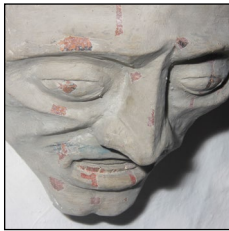


2012-2014

Dorfkirche Lünow

Untersuchung der Steinepitaphien und des Taufsteines (Renaissance), Konzepterarbeitung und anschließende Umsetzung und Restaurierung des Taufsteines.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Lünow



2011-2014

Dom zu Brandenburg

Untersuchungen zur historischen Farbigkeit im Innenraum der mittelalterlichen Domkirche, Vorbereitung und Begleitung der Sanierungs- und Restaurierungsarbeiten, Ermittlung der Polychromie von z. B. Kapitellen, Konsol- und Schlusssteinen.

In Zusammenarbeit mit pmp-Architekten, Brandenburg / Havel
Auftraggeber: Domstift Brandenburg

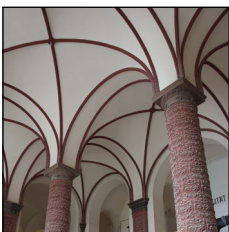


2013

Kaminzimmer im Amtshaus, Kloster Chorin

Freilegung und Restaurierung der klassizistischen Deckenmalereien (um 1830) inkl. der Dokumentation und Teilabnahme späterer Gestaltungen.

Auftraggeber: Brandenburgischer Landesbetrieb für Liegenschaften und Bauen, Bernau

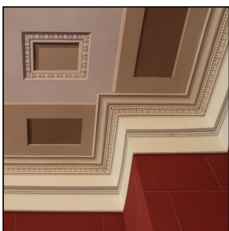


2012-2013

Universität Rostock

Rekonstruktion der bauzeitlichen Gestaltung der Architekturoberflächen in Vestibül, Treppenhaus und Fluren des Hauptgebäudes der Universität Rostock (erbaut 1866-1870, Architekt Hermann Willebrand).

Arbeitsgemeinschaft mit HowahlSpies Restauratoren (Arge Wand GbR)
Auftraggeber: BBLMV, Geschäftsbereich Rostock



2012-2013

Shadowhaus Berlin

Rekonstruktion der aufwendigen klassizistischen Raumfassungen (illusionistische Architekturmalerei) in Schlafzimmer, Speisezimmer und Ausstellungsraum im 1803-1805 errichteten Wohnhaus des Bildhauers Johann Gottfried Schadow.

Auftraggeber: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung



2011-2012

Kolonnaden im Park Sanssouci

Putz- und Stuckrestaurierung an den Kolonnaden im Schlosspark Sanssouci (Bauteil des Communs von 1766-69, Architekt Karl v. Gontard), Nord- und Südpavillon, Nord- und Südkolonnade sowie die Fassaden des Triumphtors, Konservierung von Putz und Malschichten, Ergänzung von Putz und Stuckgesimsen, großflächige Neuverputzung (Nord- und Südkolonnade) sowie Rekonstruktion von Stuckgesimsen (Nordpavillon).

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg



2011-2012

Baufragmente im Park Babelsberg

Fotografische und textliche Erfassung der in diversen Gebäuden im Schlosspark Babelsberg eingelagerten Baufragmente in der Datenbank der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg sowie Überwachung der Umlagerung einer Auswahl der Objekte inkl. Aktualisierung der Datenbank.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg



2007-2012

Kirche in Güterfelde

Untersuchung der Fassaden und des Innenraums der mittelalterlichen Feldsteinkirche, Konservierung von Putzen und Malschichten, Entwicklung eines Farbkonzeptes für den Kircheninnenraum, Erstellung eines Gutachtens zu den bauschädlichen Salzen nach einem Wassereinbruch während der Sanierung des Kirchendachs.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Güterfelde

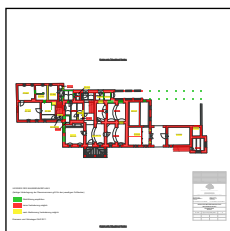


2011

Neue Orangerie im Park Sanssouci

Notsicherungsmaßnahmen an den Putz- und Stuckoberflächen der östlichen Pflanzenhalle in der Neuen Orangerie im Schlosspark Sanssouci (erbaut 1851-64 nach Entwürfen von Ludwig Persius und Friedrich August Stüler).

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg



2011

Mühlenhaus und Meierei im Park Sanssouci

Erstellung von Bauphasenplänen und denkmalpflegerischen Bindungsplänen zu verschiedenen Objekten des 19. Jahrhunderts im Schlosspark Sanssouci (Mühlenhaus erbaut von Ludwig Ferdinand Hesse mit Remise und Waschhaus sowie Meierei erbaut von Ludwig Persius).

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

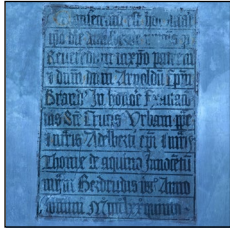


2010-2011

Ehem. Hans-Otto-Theater in Potsdam

Untersuchung der Architekturoberflächen des im 19. Jahrhundert mehrfach umgebauten und in den 1950er Jahren erweiterten ehemaligen Theater-Gebäudes in Potsdam.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg



2010

St.-Gotthard-Kirche in Brandenburg a. d. Havel

Untersuchung gotischer Inschriften in der Kirche St. Gotthard in Brandenburg a. d. Havel inkl. UV-Fotografie und detaillierter Schadens- und Maßnahmenkartierung, Ausführungsplanung.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Gotthard



2009-2010

Altes Museum in Berlin

Restaurierung der Kuppelausmalung in der Rotunde des Alten Museums auf der Museumsinsel in Berlin (erbaut 1825-30 nach Plänen von Karl Friedrich Schinkel), Rekonstruktion der Wandfarbigkeit.

Auftraggeber: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung



2006-2009

Neues Museum in Berlin

Restaurierung der im Südwesten gelegenen Räume (Mittelalterlicher Saal, Moderner Saal, Sternensaal, Bernwardzimmer) des Neuen Museums auf der Museumsinsel in Berlin (erbaut 1843-55 nach Plänen von Friedrich August Stüler).

Ausführung in einer Arbeitsgemeinschaft freiberuflicher Restauratoren (ARGE Süd-West GbR)

Auftraggeber: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung

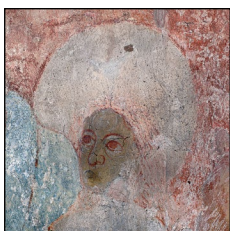


2004-2009

Schlosskapelle Ziesar

Restaurierung der spätmittelalterlichen Wand- und Gewölbemalereien in der Kapelle der ehemaligen Bischofsresidenz, Maßnahmen zur Salzreduzierung und Aufbringen von Opferputzen, Restaurierung der Terrakotta-Fußböden (4., 5., 6. und 7. Leistungsabschnitt).

Auftraggeber: Stadt Ziesar



2008

St.-Annen-Kirche in Berlin-Dahlem

Untersuchung der an den Wandflächen des Kirchenschiffs erhaltenen mittelalterlichen Wandmalereien im Hinblick auf zukünftige Erhaltungsmaßnahmen, Fotodokumentation, Bestands- und Schadenskartierung, Umrisszeichnungen, UV-Untersuchung, Materialanalyse, Arbeitsproben, ausführliche Archivrecherche zur Restaurierungsgeschichte.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Berlin-Dahlem



2006

Pantheon im Schlosspark Wörlitz

Restaurierung der klassizistischen Kuppelmalereien des 1795-97 als Teil der Neuen Anlagen der Wörlitzer Gärten nach Plänen von Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorf errichteten Zentralbaus.

Auftraggeber: Kulturstiftung DessauWörlitz



2002-2006

Kreuzgang des Domes zu Brandenburg

Sicherung der Kreuzrippengewölbe (Teamarbeit mit Bauhandwerkern) sowie Freilegung und Restaurierung der herausragenden mittelalterlichen Wand- und Gewölbe-malereien im Kreuzgang des Domes zu Brandenburg.

Auftraggeber: Domstift Brandenburg

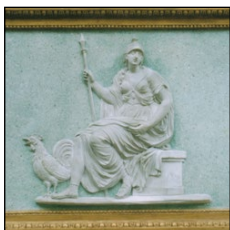


2003-2004

Stiftskirche St. Cyriacus in Gernrode

Restaurierung und Teilrekonstruktion der Mitte des 19. Jahrhunderts nach Entwürfen von Ferdinand v. Quast ausgeführten figürlichen Wandmalereien in der Westapsis, restauratorische Untersuchungen und Auswertung von Klimadaten.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Gernrode

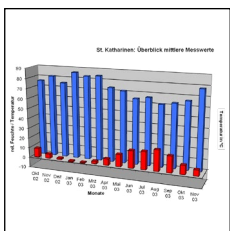


2003-2004

Schloss Pfaueninsel in Berlin

Restaurierung von 29 Stuckreliefs des Bildhauers J.P. Echter (gestaltet 1786) aus dem Schloss Pfaueninsel in Berlin, Vergoldung von ergänzten Rahmensegmenten.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg



2001-2004

St.-Katharinen-Kirche in Brandenburg a. d. Havel

Restauratorische Bearbeitung der Fassaden (Ziegelmauerwerk, Putzblenden) am Westbau und an der Südfassade der mittelalterlichen Kirche St. Katharinen in Brandenburg a. d. Havel, Klimamessung im Innenraum.

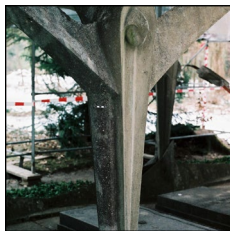
Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Katharinen



**2003
Humboldt-Schule in Naumburg a. d. Saale**

Restaurierung des Kirschfest-Wandbildes aus dem 19. Jahrhundert in der Aula der Humboldt-Schule in Naumburg a. d. Saale.

Auftraggeber: Stadt Naumburg



**2002-2003
Grabanlage Wissinger**

Untersuchung der von Max Taut entworfenen expressionistischen Stahlbetonkonstruktion von 1922/23 auf dem Friedhof in Stahnsdorf bei Berlin, Fotodokumentation, Schadenskartierung, Materialanalysen, Archivrecherche zur Restaurierungsgeschichte, Initiierung einer Diplomarbeit.

Auftraggeber: Architekturbüro Christoph Fischer, Berlin



**2000-2002
St.-Jakobi-Kirche in Wanzleben**

Restaurierung der 1894 durch den Berliner Künstler Melchior Lechter ausgeführten Wand- und Gewölbemalereien in den Vorhallen der Stadtkirche, Untersuchungen zum Bestand und zur Schadensdynamik, Klimamessung, Initiierung einer Diplomarbeit.

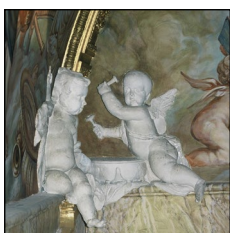
Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Wanzleben



**2001
Franziskaner-Kloster in Zeitz**

Untersuchung des Kreuzgangs und der Innenräume des Klausurgebäudes der mittelalterlichen Klosteranlage, Erarbeitung von Restaurierungskonzepten für die Architekturoberflächen und Wandmalereien sowohl im Klausurgebäude als auch in der Klosterkirche.

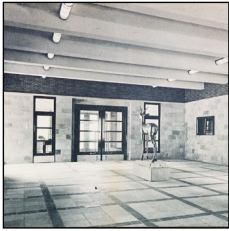
Auftraggeber: Stadt Zeitz



**2001
Eosander-Kapelle im Schloss Charlottenburg**

Reinigung der Architekturoberflächen und Dekorationselemente in der 1709-12 nach Plänen von Eosander v. Göthe erbauten Eosander-Kapelle im Schloss Charlottenburg, umfassende Archivrecherche zur Rekonstruktion des Kirchenraumes nach der Zerstörung im zweiten Weltkrieg, mikroskopische Untersuchungen von Materialproben.

Auftraggeber: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg



**2001
Eigenherdschule in Kleinmachnow**

Untersuchung der Fassaden und Innenräume der 1930 im Stil der Bauhausarchitektur errichteten Eigenherdschule in Kleinmachnow inkl. einer ausführlichen Archivrecherche zur Bau- und Renovierungsgeschichte.

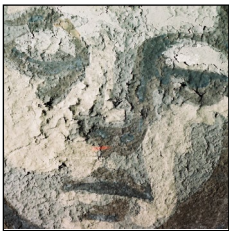
Auftraggeber: Gemeinde Kleinmachnow



**2001
Dorfkirche in Seeburg**

Untersuchung, Putzkonservierung, Konzeptentwicklung, Putzergänzung und Neufassung der Wand- und Gewölbeflächen im Innenraum der mittelalterlichen Feldsteinkirche.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Seeburg



**2001
Ev. Kirche in Hohen Neuendorf**

Erstellung eines restauratorischen Gutachtens zur Gefährdung der in den 1930er Jahren in einer Leimtechnik ausgeführten Wandmalereien durch die geplante Heißluftbehandlung gegen den Schwammbefall des Mauerwerks in Kirchenschiff und Apsis.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde Hohen Neuendorf



**1999-2000
Schloss Reckahn bei Brandenburg a. d. Havel**

Untersuchung der Fassaden und der Innenräume des barocken Herrenhauses sowie des zwischen um 1920 entstandenen Erbbegräbnisses der Familie von Rochow, Anleitung der Handwerker bei der Sanierung der Schlossfassaden.

Auftraggeber: Brandenburgische Schlösser GmbH



**1998-2000
Herrenhauses in Groß Kreutz**

Untersuchung der Fassaden und des Innenraumes des 1765 nach Vorbild von Schloss Sanssouci erbauten barocken Herrenhauses in Groß Kreutz sowie Notsicherung der barocken Deckenmalerei von B. Rode.

Auftraggeber: Familie von Müller (Eigentümer)

Über uns

Unsere Zusammenarbeit gründet auf einer langen Freundschaft und der gemeinsamen Begeisterung für die Herausforderungen der Restaurierung. Die Erweiterung des Teams mit Kollegen unterschiedlicher Fachrichtungen hat sich in zahlreichen Projekten bewährt.

Christoph Gramann
Diplom-Restaurator (Mitglied im VDR)

seit 1999

Tätigkeit als selbständiger Restaurator und Gesellschafter der Gramann und Schwieger GbR an diversen hochrangigen Denkmalobjekten in den Bundesländern Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern und Sachsen-Anhalt

1993-1999

Studium der Restaurierung von Wandmalerei und Steinobjekten an der Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim (HAWK Hildesheim Holzminden Göttingen)

Titel der Diplomarbeit: Optische Methoden und Färbetechniken zur Erkennung von Mikroorganismen an Wandmalereien (1999)

1995-1996

18-monatiger Arbeits- und Studienaufenthalt in England, Tätigkeit als freiberuflicher Restaurator (Restaurierung von Wandmalerei, Terrakotta und Mosaik)

Olaf Schwieger
Diplom-Restaurator (Mitglied im VDR)

seit 2005

Engagement im Verband der Restauratoren (VDR): Seit 2007 Sprecher der Landesgruppe Brandenburg, seit 2015 Vizepräsident des VDR

seit 1997

Tätigkeit als selbständiger Restaurator (seit 1999 als Gesellschafter der Gramann und Schwieger GbR) an diversen hochrangigen Denkmalobjekten in den Bundesländern Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern und Sachsen-Anhalt

1992-1997

Studium der Restaurierung von Wandmalerei und Steinobjekten an der Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim (HAWK Hildesheim Holzminden Göttingen)

Titel der Diplomarbeit: Konservierungskonzept für die restaurierten romanischen Wandmalereien in der Pfarrkirche St. Georgen ob Judenburg unter besonderer Berücksichtigung der Salzproblematik

Veröffentlichungen und Tagungsbeiträge

Charakteristika und Praxis von VOF-Ausschreibungen am Beispiel Neues Museum in Berlin, Vortrag im Rahmen des VDR-Seminars: Vergaberecht, 28.02.2015

Berufsgenossenschaftliche Regeln für Sicherheit und Gesundheit am Arbeitsplatz; Sachkunde-Lehrgang nach BGR 128, Vortrag im Rahmen der VDR-Veranstaltung:
Umgang mit Gefahrstoffen in der Restaurierung, 24.05.2014

Der Restaurator - ein Berufsbild im Wandel.
In: Qualität der Restaurierung in der Denkmalpflege. Arbeitshefte des Brandenburgischen Landesamtes für Denkmalpflege, Nr. 33, Petersberg 2014

Die Barium-Hydroxid-Methode als Möglichkeit der Salzpässivierung im Mittelalterlichen Saal.
Beitrag zur Tagung: Neues Museum Berlin - Restaurierung und Denkmalpflege im Weltkulturerbe, Fachtagung des Verbandes der Restauratoren (VDR) in Berlin (04.06.06.2012).

Mittelalterlicher Saal, Bernwardzimmer und Moderner Saal.
In: Das Neue Museum Berlin - Konservieren, Restaurieren, Weiterbauen im Welterbe, Leipzig 2009.

Dokumentation - Aus der Praxis des freiberuflichen Restaurators.

Beitrag zur Tagung: Dokumentation in der Restaurierung und Denkmalpflege - eine Bestandsaufnahme, Fachtagung in Potsdam (11.-13.06.2009).

Die Restaurierung des ehemaligen KGB-Gefängnisses in Potsdam.

Vortrag im Rahmen der Tagungsreihe „Ortsgespräche“ am 22.04.2009 in Potsdam.

Die Restaurierung des Oberen Kreuzgangs.

Beitrag zur Internationalen Tagung der Dombau-, Münsterbau- und Hüttenmeister am 06.10.2005 in Brandenburg a. d. Havel.

Die Restaurierung der Wandmalereien von Melchior Lechter in der Stadtkirche St. Jakobi in Wanzleben.
In: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt, Jahrgang 2004, Heft 1.

Wandmalereien im Keller des Bürgerhauses Wenzelsstraße 36.

In: Naumburg an der Saale, Beiträge zur Baugeschichte und Stadtsanierung, Stadt Naumburg (Hrsg.), Petersberg 2001.